

PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DIFERENTES DE 1º DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

ENSEÑANZAS BÁSICAS

El ejercicio de práctico en las enseñanzas básicas consistirá en la interpretación de tres obras o estudios: caja, timbales y láminas a 2 baquetas.

A continuación, se facilitará una relación de obras y estudios para su elección o bien comparación para la elección de una obra o estudio de nivel similar.

2º EE.BB

CAJA: Páginas 27 a 33 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

TIMBALES: Páginas 46 a 52 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

LÁMINAS A DOS BAQUETAS: Páginas 65 a 68 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

BATERÍA-MULTIPERCUSIÓN: Páginas 77 a 79 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

3º EE.BB

CAJA: Páginas 27 a 33 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

TIMBALES: Páginas 51 a 55 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

LÁMINAS A DOS BAQUETAS: Páginas 71 a 76 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

BATERÍA-MULTIPERCUSIÓN: Páginas 87 a 90 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

4º EE.BB.

CAJA: Páginas 35 a 38 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

TIMBALES: Páginas 61 a 64 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

LÁMINAS A DOS BAQUETAS: Páginas 81 a 86 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

BATERÍA-MULTIPERCUSIÓN: Páginas 95 a 100 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. 4a edición. Rivera editores o Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El ejercicio de práctico en las enseñanzas profesionales consistirá en la interpretación de cuatro obras o estudios: caja, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión o batería.

A continuación, se facilitará una relación de obras y estudios para su elección o bien comparación para la elección de una obra o estudio de nivel similar.

2º EE.PP.

CAJA

- DEVELOPING DEXTERITY (Peters, M.).
- Estudios 15 y 16 de INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES (Peters, M.).
- "Introduction and Rondo" (O'Reilly, J.).

TIMBALES

- Páginas 59, 60, 61, 70, 71 y 72 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 6 (Jansen, M.).

LÁMINAS A DOS BAQUETAS

- “Humoresque” (Dvorak, A.) de GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, BOOK III (Wright, I. y Hathaway, K.).

MARIMBA

- Páginas 93 a 95 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 6 (Jansen, M.).
- “Other Ways” del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 6 (Jansen, M.).

VIBRÁFONO

- “Ballad for Vibes” de SOLOBUCH FÜR VIBRAFON, VOL. 2 (Schlüter, W.).

MULTIPERCUSIÓN

- Multipercusión: páginas 115, 116 y 117 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 6 (Jansen, M.).
- Batería: páginas 26-29 de la GUÍA DE CONTENIDOS DE BATERÍA.

3º EE.PP.

CAJA

- Estudios 29, 31, 32 de INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES (Peters, M.).

TIMBALES

- Estudios 21 y 22 de TRENTE ÉTUDES POUR TIMBALES (Délécluse, J.).
- “Rondino” (Peters, M.).

MARIMBA

- Estudio 11 de METODO PER CHITARRA (Carulli, F.).

- “Yellow after the rain” (Peters, M.).

VIBRÁFONO

- “Bée” (Sejourné, E.).

MULTIPERCUSIÓN

- “Variações para 4 tom-toms” (Rosauero, N.).

4º EE.PP.

CAJA

- Estudio 6 de ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM (Peters, M.).
- Estudio 11 de MÉTODO DE CAJA (Delecluse, J.).
- “Colonial Caper” (Beck, J).

TIMBALES

- Estudio 30 de TRENTE ÉTUDES POUR TIMBALES (Délécluse, J.).
- “Pauken Suite” (Fink, S.) Dos movimientos.

MARIMBA

- “Marimba Flamenca” (Gomes, A.).

VIBRÁFONO

- “Vienna” de MIRROR FROM ANOTHER (Friedmann, D.).

MULTIPERCUSIÓN

- “French Suite: Sarabande, Gigue” (Kraft, W.).

5º EE.PP.

CAJA

- Estudios 15 y 16 de ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM (Peters, M.).
- 1 estudio de 25 ESTUDIOS PARA CAJA (Délécluse, J.).

TIMBALES

- “Figments” (Russel, A.).

MARIMBA

- “Estudio Op 6 No 10 en Do Mayor” (Musser, C. O.).

VIBRÁFONO

- “Trilogy” (Huesgen, T.).

MULTIPERCUSIÓN

- “The love of l’histoire” (Delancey, C.).

6º EE.PP.

CAJA

- “Trommel Suite” o “Sonata” (Fink, S.).

TIMBALES

- “Sonata” (Beck, J.).

MARIMBA

- “Suite para violonchelo” (a elegir una de la 1 a la 4) (Bach, J. S.).
- “Variações sobre um tema do Rio Grande” (Rosauero, N.).

VIBRÁFONO

- “Viridiana” (Schlüter, W.).

MULTIPERCUSIÓN

- “English Suite” (Kraft, W.) o “Dualités” (Miyamoto, A.).